



## **REGOLAMENTO PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

Approvato dal Collegio dei Docenti con delibera n.35 del 20 dicembre 2022 e  
dal Consiglio di Istituto con delibera n. 75 del 20 dicembre 2022

- VISTO** il D.M. del 3 Agosto 1979  
**VISTO** il D.M. del 13 Febbraio 1996  
**VISTO** il D.M. del 6 Agosto 1999  
**VISTA** la Legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11 comma 9  
**VISTO** il D.M.201 del 1999  
**VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275  
**VISTO** il D. P.R. 20 marzo 2009, n. 81, art. 5, comma 2  
**VISTA** la nota 1391 del 18 febbraio 2015  
**VISTO** il Dlgs 62/2017  
**VISTO** il Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"

### **Art. 1 Indicazioni generali**

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica, cognitivo-culturale, linguistico-comunicative, emotivo-affettive, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica, si potenziano e si integrano.

La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'ascolto (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla lettoscrittura (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale).

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, di seguito, si individuano gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;



- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

## **Art. 2 Modalità di iscrizione**

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria compatibilmente con i posti disponibili. Ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva.

Non sono richieste abilità musicali pregresse, per richiedere l'ammissione è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza, dal primo al quarto, tra quelli indicati di seguito:

- Tromba
- Fisarmonica
- Violoncello
- Contrabbasso

## **Art. 3 Prova orientativo - attitudinale**

Per accedere al Corso di Strumento musicale, è prevista una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione formata dal Dirigente Scolastico (o suo delegato), dai docenti di Strumento (almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste) e da un docente di Musica dell'Istituto.

La data della prova sarà comunicata ai genitori con comunicazione scritta.

Per il primo anno, non essendo ancora attivate le cattedre di strumento, la commissione sarà composta dal Dirigente, dal docente referente per il corso e dai docenti di Educazione Musicale in servizio nell'Istituto.

La data della prova attitudinale verrà comunicata in tempi stabiliti da Circolare Ministeriale o entro i dieci giorni successivi al termine della presentazione delle domande.

Eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione agli interessati.

## **Art. 4 Articolazione della prova orientativo-attitudinale**

La prova è costituita da test ritmici e melodici per valutare le capacità naturali di percezione, di riproduzione, di coordinazione ritmica e di discriminazione di altezza.

I criteri di valutazione delle suddette prove riguarderanno:

- a) capacità di ascolto/riproduzione ritmica per imitazione;
- b) capacità di ascolto/riproduzione melodica per imitazione;
- c) capacità percettivo-sonore;
- d) capacità logiche.

I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità.

Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza. Ai candidati che lo vorranno sarà consentita l'esecuzione allo strumento, ma l'esibizione non costituirà titolo di preferenza.

Il materiale oggetto della prova è deciso e strutturato dalla Commissione in apposita seduta preliminare di cui viene redatto un verbale indicante anche i criteri di valutazione per ogni singolo test.

Per gli alunni con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento, verranno predisposte prove differenziate, prevedendo l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative e ove non fossero sufficienti verranno predisposti specifici adattamenti della prova stessa (art. 6 comma 1 lettera d del DL n.176/22).



## Art. 5 Valutazione delle prove

La Commissione di valutazione delibera di valutare ciascun candidato relativamente alle prove indicate nell'allegato "A". Il voto finale sarà espresso in trentesimi di cui:

- massimo 15/30 (quindici/trentesimi) verranno assegnati alla prova scritta, a sua volta divisa in una prova di logica, con un punteggio massimo di 8/30 (otto/trentesimi), e in una prova di ascolto, con un punteggio massimo di 7/30 (sette/trentesimi);
- il punteggio massimo per la prova orale è di 15/30 (quindici/trentesimi) di cui un massimo di 6/30 (sei/trentesimi) alla prova d'intonazione e musicalità e con un massimo di 9/30 (nove/trentesimi) alla prova ritmica.

Il voto finale, dato dalla somma della prova scritta e della prova orale, è espresso in trentesimi e indicato all'unanimità dai membri della commissione.

La votazione al di sotto del punteggio totale di 18 (diciotto) indica la non idoneità.

Lo strumento sarà assegnato, insindacabilmente, dalla Commissione tenendo conto, nell'ordine:

- della posizione in graduatoria;
- dell'ordine delle preferenze indicate in fase di presentazione della domanda;
- equi eterogeneità nella composizione delle classi di strumento

Le classi di strumento saranno costituite di un numero massimo di 5 (cinque) studenti per ogni strumento e potranno essere eccezionalmente costituite da 6 (sei) studenti solo nel caso in cui la relativa cattedra abbia dei posti disponibili.

I posti residui risultanti dopo le operazioni di cui ai commi precedenti verranno assegnati d'ufficio ai candidati idonei non ammessi. Nell'assegnazione dei posti residui viene data la priorità alla posizione nella graduatoria di merito. La votazione è riportata nel verbale d'esame assieme all'estratto delle prove attitudinali.

Avverso la graduatoria provvisoria è ammesso reclamo motivato scritto entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.

Trascorsi i 5 giorni, la graduatoria diviene definitiva. Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni.

L'orario delle lezioni individuali e di musica d'insieme è stabilito dagli insegnanti dopo aver raccolto particolari e certificate esigenze delle famiglie degli allievi.

## Art. 6 Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- ✓ partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno
- ✓ Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola
- ✓ Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola
- ✓ Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti

## Assenze

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino seguente o, comunque, il primo giorno utile al rientro a scuola.



Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane.

Dopo tre assenze consecutive da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per il tramite del coordinatore della sezione musicale per informarle dell'accaduto e per chiedere le motivazioni.

### **Uscita anticipata**

Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci), il quale firmerà l'apposito registro delle uscite.

Le assenze di strumento musicale rimaste ingiustificate saranno sanzionate secondo le norme del regolamento d'istituto vigente.

### **Art. 7 Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

I docenti di strumento musicale fanno parte integrante dei consigli di classe e partecipano a tutte le operazioni di programmazione, verifica, valutazione periodica e finale oltre che agli esami di Stato. A tal fine, essi esprimono una valutazione coerente con la normativa vigente e in particolare con quanto previsto dal D.lgs.62/2017 in ordine al livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno, che sarà riportato anche nella scheda di valutazione.

Gli indicatori di competenza, in coerenza con il PTOF e con il protocollo di Valutazione di Istituto sono così espressi:

#### **ASSE DELLE COMPETENZE INDICATORI DI COMPETENZA**

##### **Conoscitive**

Saper riconoscere gli elementi fondamentali della sintassi musicale.

Saper riconoscere i generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.

Saper riconoscere gli elementi storico-stilistici degli eventi musicali praticati.

##### **Linguistico-espressive**

Saper descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, le orme elementari e semplici; condotte compositive, nonché gli elementi storico-stilistici degli eventi musicali praticati.

Saper produrre/riprodurre melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.

Saper eseguire, interpretare ed eventualmente, elaborare del materiale sonoro.

##### **Metodologiche**

Saper correlare segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale), gesto suono; saper usare e controllare lo strumento nella pratica individuale e collettiva, anche in relazione ai processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

In sede di Esame di Stato sarà verificata, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, anche la competenza musicale raggiunta al termine del triennio sia sul versante della pratica esecutiva, individuale o d'insieme, sia su quello teorico. La valutazione, comunque subordinata al Regolamento sulla valutazione (D.P.R.122/09) e al Protocollo di Valutazione di Istituto, terrà conto dei criteri ivi previsti per la valutazione formativa e sommativa, intermedia e finale, nonché del curriculum per competenze adottato dall'I. C. anche ai fini della Certificazione delle competenze attese alla fine del primo ciclo d'istruzione.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula.

Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme.



## **Art. 8 Comodato d'uso degli strumenti**

Il comodato d'uso degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi ed è regolamentato da apposito contratto stipulato con la scuola.

Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale e gli accessori (ance, corde, poggia piedi etc.).

Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di comodato d'uso.

## **Art. 9 Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale può comportare in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/l docenti/e possono/può, informare le famiglie ed esonerare gli alunni dall'esibizione.

## **Art. 10 Docente responsabile e referente del Corso ad Indirizzo musicale**

Viene individuato un docente, tra i docenti di strumento, con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale e di collegamento con il Dirigente Scolastico, con il D.S.G.A., con le FFSS e con il resto del personale docente e ATA in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa. Egli si adopera per il buon funzionamento del percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola, cura i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'indirizzo musicale e con eventuali soggetti singoli o organizzati che chiedessero l'intervento del Corso musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

## **Art. 11 Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie**

I docenti di strumento musicale con i docenti delle classi quinte della scuola primaria, previa autorizzazione da parte del Dirigente Scolastico, pianificano degli incontri di familiarizzazione musicale con gli alunni della scuola primaria, allo scopo di presentare loro e far conoscere i quattro strumenti presenti nella sezione del corso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche coinvolgendo studenti allievi di scuola secondaria nell'esecuzione di composizioni sia solistiche che in formazioni di musica d'insieme. Questo permetterà di fornire agli alunni interessati diverse possibilità di scelta di uno strumento alla luce delle varietà timbriche e morfologiche appena illustrate. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare allo scopo di individuare con anticipo attitudini ed interessi verso lo studio dello strumento musicale.



## Art. 12 Rimandi

Per quanto non espressamente definito nel presente Regolamento, in ordine al trattamento dei dati personali, si rimanda a quanto previsto dalla normativa vigente, in particolare dal Regolamento UE 2016/679, dal Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dal D.Lgs 10 agosto 2018, n. 101, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento generale sulla protezione dei dati)".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Pier Giorgio Basile

*Documento firmato digitalmente*

## Allegato A

### PROVE DI ESAME ATTITUDINALE

1. PROVA RITMICA - La prova si basa sull'esecuzione di brevi incisi ritmici, di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione.
2. PROVA D'INTONAZIONE E MUSICALITÀ (orecchio melodico) - Sarà proposto all'alunno di cantare, per imitazione, brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità d'intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione.
3. PROVA DI PERCEZIONE SONORA - Sarà testata la capacità del candidato di



Istituto Comprensivo n. 4

"C. Collodi - L. Marini"

Via Bolzano, n.27- 67051- Avezzano (Aq)

Cod.mecc. AQIC843008 - Cod. Fisc.90041410664



riconoscere la differente altezza delle note con intervalli progressivamente più piccoli fino al tono, al semitono o all'unisono.

4. **PROVA DI LOGICA** - Al candidato sarà proposto di ragionare su elementi di matematica studiati nella scuola primaria, per stabilire le sue capacità logiche.