

TRAGUARDI DI COMPETENZA - ARTE (Indicazioni Nazionali 2012)

| ARTE | <i>Competenza chiave europea</i> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | <i>Competenza chiave di cittadinanza</i> Comunicare | |
|--|---|---|--|
| NUCLEO FONDANTE | | | |
| NUCLEO FONDANTE | SCUOLA DELL'INFANZIA (5 anni) | SCUOLA PRIMARIA (al termine della classe quinta) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (al termine della classe terza) |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. comunica ed esprime emozioni, utilizzando le arti visive e lo spettacolo</p> <p>b. inventa storie e sa esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative</p> | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)</p> <p>b. rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (graficoespressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)</p> | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p> |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. esplora e utilizza materiali e tecniche espressive e creative</p> | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p> |
| CONOSCERE LA PRODUZIONE ARTISTICA NEL TEMPO E LE PROBLEMATICHE DEL PATRIMONIO ARTISTICO | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. sviluppa interesse per fruizione di opere d'arte</p> | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria</p> <p>b. conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p> | <p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p> <p>b. riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p> <p>c. riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>d. analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando</p> |

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - SCUOLA DELL'INFANZIA

| CAMPO DI ESPERIENZA Immagini, suoni, colori | <i>Competenza chiave europea</i> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | <i>Competenza chiave di cittadinanza</i> Comunicare |
|---|--|---|
| TRE ANNI | QUATTRO ANNI | CINQUE ANNI |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservare e descrivere immagini semplici 2. Osservare e scoprire elementi della realtà 3. Riconoscere e denominare i colori primari 4. Sperimentare i colori attraverso varie tecniche sia manipolative che grafiche 5. Partecipare a giochi mimati o piccole drammatizzazioni | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere ed interpretare illustrazioni e descrivere gli elementi presenti 2. Disegnare le forme e i colori dell'ambiente circostante 3. Scoprire le possibilità espressive del colore utilizzando diverse tecniche 4. Scoprire ed utilizzare i colori derivati 5. Drammatizzare situazioni e brevi fiabe | <ol style="list-style-type: none"> 1. Vedere ed osservare un'immagine, riconoscere e descrivere gli elementi che la compongono 2. Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche per comunicare e per esprimersi attraverso di esse 3. Sviluppare il senso estetico 4. Usare i colori in maniera appropriata 5. Rappresentare graficamente oggetti, persone, vissuti, esperienze, storie, sulla base di stimoli dati (osservazioni, racconti, immagini) 6. Sperimentare ed utilizzare tecniche e materiali per riprodurre immagini, rielaborarle, creare nuove rappresentazioni 7. Drammatizzare storie, racconti e interpretare il proprio ruolo 8. Seguire con interesse e curiosità spettacoli di vario tipo (burattini, animazioni...) |

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - SCUOLA PRIMARIA

| ARTE | Competenza chiave europea Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | | Competenza chiave di cittadinanza Comunicare | | |
|-------------------------|---|--|--|--|--|
| NUCLEO FONDANTE | Classe prima | Classe seconda | Classe terza | Classe quarta | Classe quinta |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | <p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Rappresentare graficamente esperienze vissute e storie ascoltate.</p> <p>2. Disegnare elementi del paesaggio fisico in base alla linea terra/cielo (alfabeto del linguaggio visivo: punto, linea, superficie).</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare il colore per differenziare, per riconoscere gli oggetti ed esprimersi.</p> <p>2. Riconoscere i colori primari.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Rappresentare figure umane con uno schema corporeo completo.</p> <p>2. Sperimentare tecniche diverse per realizzare disegni, dipinti, collage, semplici oggetti plastici.</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Produrre, rielaborare ed espandere i messaggi bidimensionali e tridimensionali tramite materiali e tecniche diverse: spugnatura,</p> | <p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Rappresentare graficamente esperienze vissute o storie ascoltate</p> <p>2. Rispettare le proporzioni tra i vari elementi nello spazio</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Combinare i colori primari per formare quelli secondari e complementari (scala cromatica: tonalità e gradazioni; colori caldi e freddi; disco cromatico. Utilizzo delle tonalità e delle gradazioni in funzione espressiva: sfumature, profondità.</p> <p>2. Elaborare semplici soggetti e ambienti per esprimersi in modo creativo e personale.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo per esprimere sensazioni, emozioni.</p> <p>2. Arricchire l'immagine corporea e la sua rappresentazione.</p> | <p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo (il segno, la linea, il colore, lo spazio) in modo creativo per esprimere sensazioni ed emozioni.</p> <p>2. Elaborare semplici soggetti e ambienti per esprimersi in modo creativo e personale.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche e manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi (combinazioni, mescolanze, contrasti, abbinamenti, gradazioni).</p> <p>2. Creare una composizione ordinata di forme bidimensionali utilizzando materiali diversi (cartoncini colorati, spugne, carta di diverso tipo...)</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Rappresentare il volto</p> | <p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente disegni e immagini, materiali d'uso, testi, suoni per produrre immagini (rapporto tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simboli, espressione del viso, contrasti).</p> <p>2. Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, plastiche, pittoriche tridimensionali attraverso processi di manipolazione di materiali diversi tra loro.</p> <p>2. Sperimentare varie tecniche e strumenti di manipolazione e di colorazione anche prendendo spunto dall'osservazione di</p> | <p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni di emozioni.</p> <p>2. Produrre elaborati utilizzando funzioni espressive suggerite (linee, forme e colori).</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, plastiche, pittoriche tridimensionali attraverso processi di manipolazione di materiali diversi tra loro.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Identificare e sperimentare gli elementi del linguaggio pittorico: punto, linea, superficie, colore, ombre, chiaroscuro, spazio.</p> <p>2. Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni realizzando produzioni di vario tipo.</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| | puntinismo, collage, assemblaggio. | <u>Quarto bimestre</u> 1. Creare una composizione ordinata di forme bidimensionali utilizzando materiali diversi (cartoncini colorati, spugne, carta di diverso tipo...) 2. Sperimentare nella produzione grafica i colori fondamentali e semplici tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per attività manipolative. | umano utilizzando elementi caratteristici dell'espressione per comunicare stati d'animo diversi. 2. Distinguere ed utilizzare lo sfondo a fini espressivi. <u>Quarto bimestre</u> 1. Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati (segni, simboli e immagini; onomatopee, nuvolette e grafemi; caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; sequenza logica delle vignette) | immagini e di opere d'arte. <u>Terzo/Quarto bimestre</u> 1. Disegnare soggetti, ambienti e paesaggi introducendo nelle proprie produzioni elementi linguistici (fumetto - didascalia, segni, simboli e immagini; onomatopee, nuvolette e grafemi; caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; sequenza logica delle vignette) | 1. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi iconografici osservati in immagini e opere d'arte (introduzione di diverse tecniche pittoriche anche in riferimento alle esperienze artistiche elaborate dalle civiltà antiche). |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | <u>Primo bimestre</u> 1. Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente per coglierne le caratteristiche 2. Leggere la realtà circostante riconoscendo i colori che ne identificano gli elementi <u>Secondo bimestre</u> 1. Conoscere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini dell'ambiente <u>Terzo/Quarto bimestre</u> | <u>Primo bimestre</u> 1. Leggere la realtà circostante riconoscendo i colori che ne identificano gli elementi <u>Secondo bimestre</u> 1. Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori primari e secondari, figura-sfondo) <u>Terzo bimestre</u> 1. Riconoscere linee, colori, forme, presenti nelle immagini <u>Quarto bimestre</u> 1. Osservare e comprendere i rapporti spaziali tra gli | <u>Primo bimestre</u> 1. Osservare e descrivere i principali elementi costitutivi di immagini statiche (fotografie, opere d'arte, disegni, fumetti, manifesti pubblicitari) <u>Secondo bimestre</u> 1. Individuare le funzioni che il messaggio visivo svolge da un punto di vista emotivo 2. Riconoscere e usare, in funzione descrittiva, gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, spazio, colore | <u>Primo bimestre</u> 1. Osservare e descrivere i principali elementi costitutivi di immagini statiche (fotografie, opere d'arte, disegni, fumetti, manifesti pubblicitari) e in movimento (film, spot pubblicitari) <u>Secondo bimestre</u> 1. Riconoscere, attraverso un approccio operativo, gli elementi costitutivi di un'opera d'arte o di un'immagine (i materiali, le tecniche utilizzate, i colori | <u>Primo bimestre</u> 1. Guardare con consapevolezza immagini statiche (fotografie, opere d'arte, disegni, fumetti, manifesti pubblicitari) e in movimento (film, spot pubblicitari) descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori <u>Secondo bimestre</u> 1. Riconoscere, attraverso un approccio operativo, gli elementi costitutivi di |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | <p>1. Osservare e comprendere i primi elementari rapporti spaziali tra gli elementi della realtà circostante e della rappresentazione</p> | <p>elementi della realtà circostante e della rappresentazione</p> | <p><u>Terzo bimestre</u> 1. Conoscere e padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo compreso il codice del colore, lo spazio grafico e l'orientamento</p> <p><u>Quarto bimestre</u> 1. Individuare gli elementi del linguaggio del fumetto</p> | <p>predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva)</p> <p><u>Terzo bimestre</u> 1. Conoscere in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo (generi artistici differenti: ritratto, paesaggio, natura morta, chiaroscuro; elementi di base dei vari linguaggi: fumetto, fotografia, video, manifesti pubblicitari)</p> <p><u>Quarto bimestre</u> 1. Comprendere il significato di immagini e storie a fumetti, decifrando l'espressione e i gesti dei volti</p> | <p>un'opera d'arte o di un'immagine (i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva, delle forme, del ritmo)</p> <p><u>Terzo bimestre</u> 1. Riconoscere in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo (generi artistici differenti: ritratto, paesaggio, natura morta, chiaroscuro; elementi di base dei vari linguaggi: fumetto, fotografia, video, manifesti pubblicitari)</p> <p><u>Quarto bimestre</u> 1. Riconoscere gli elementi del linguaggio audiovisivo: piani, campi, sequenze e strutture narrative</p> |
| <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> | <p><u>Primo/Secondo bimestre</u> 1. Conoscere punti, linee, forme, colori, utilizzate in una immagine o in un'opera d'arte</p> <p><u>Terzo/Quarto bimestre</u> 1. Individuare gli elementi essenziali che compongono un'opera d'arte</p> | <p><u>Primo/Secondo bimestre</u> 1. Riconoscere punti, linee, forme, colori, utilizzate in un'immagine o in un'opera d'arte</p> <p><u>Terzo/Quarto bimestre</u> 1. Leggere un'immagine e un'opera d'arte ed esprimere le sensazioni suscitate</p> | <p><u>Primo bimestre</u> 1. Conoscere la struttura compositiva presente in un'immagine o in un'opera d'arte</p> <p><u>Secondo bimestre</u> 1. Leggere un'immagine ed un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare) ed esprimere le proprie sensazioni; Individuare il tipo di</p> | <p><u>Primo bimestre</u> 1. Con la guida dell'insegnante, leggere ed analizzare opere d'arte (il ritratto, il paesaggio, la natura morta...) rilevandone gli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti e l'uso della luce</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> | <p><u>Primo bimestre</u> 1. Con la guida dell'insegnante, leggere ed analizzare opere d'arte (il ritratto, il paesaggio, la natura morta...) rilevandone gli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva e delle forme</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>informazione trasmessa da un'immagine /un'opera d'arte</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Osservare opere d'arte nel contesto reale o in riproduzioni e riconoscerne le principali caratteristiche</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Classificare i beni culturali del proprio territorio secondo le seguenti categorie: pittura, scultura, architettura</p> | <p>1. Riprodurre opere di artisti noti realizzando forme e linee adeguate all'originale</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Classificare le immagini e le opere d'arte secondo il loro scopo: emozionare, raccontare, divertire, convincere, indicare</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali e ambientali presenti nel territorio</p> | <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Individuare il significato dell'opera ipotizzando la sua funzione comunicativa ed espressiva</p> <p>2. Attribuire un'opera ad un periodo storico e/o ad una corrente artistica</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Riprodurre opere di artisti noti realizzando forme e linee adeguate all'originale</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali e ambientali presenti nel territorio</p> |
|--|--|--|---|--|--|

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| | | | | |
|------------------------|--|---|---|--|
| ARTE | Competenza chiave europea Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | | Competenza chiave di cittadinanza Comunicare | |
| NUCLEO FONDANTE | Classe prima | Classe seconda | Classe terza | |
| ESPRIMERE E COMUNICARE | <p>1. Migliorare la capacità di attenzione e la cura del proprio lavoro</p> <p>2. Occupare adeguatamente lo spazio grafico a disposizione</p> <p>3. Elaborare produzioni personali per esprimere emozioni e rappresentare la realtà percepita</p> <p>4. Usare forme, soggetti e materiali diversi per ottenere composizioni ed effetti originali</p> | <p>1. Utilizzare gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale che superi gli stereotipi figurativi</p> <p>2. Scegliere e utilizzare tecniche, materiali e strumenti differenti per realizzare prodotti visivi</p> <p>3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove</p> | <p>1. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>2. Sperimentare nuove tecniche, materiali e strumenti per realizzare prodotti visivi</p> | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | 5. Utilizzare tecniche, materiali e strumenti differenti per realizzare prodotti visivi applicando adeguatamente le metodologie operative proposte | immagini 4. Osservare e descrivere i messaggi visivi utilizzando una terminologia appropriata | 3. Comprendere quanto l'arte sia influente anche in contesti contemporanei apparentemente distanti come il cinema e la pubblicità |
| TECNICHE | <p><u>Grafiche</u>: matita, carboncino e sanguigna <u>Coloristiche</u>: matite colorate e acquerellabili, pastelli a cera, a olio, gessetti, pennarelli, acquerelli e inchiostri colorati, tempere, acrilici, colori a olio <u>Polimateriche</u>: collage e decollage, frottage e stencil <u>Classiche</u>: scultura e modellazione, sbalzo e manipolazione di materiali vari</p> | | |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | <p>1. Osservare e descrivere con linguaggio semplice, ma appropriato, gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2. Riconoscere, nelle immagini proposte dall'insegnante, gli elementi essenziali utilizzati e lo scopo comunicativo</p> | <p>1. Osservare, leggere e comprendere immagini statiche e multimediali utilizzando un linguaggio appropriato 2. Cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> | <p>1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo per leggere e comprendere i significati di immagini statiche e multimediali 2. Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p> |
| CONOSCERE LA PRODUZIONE ARTISTICA NEL TEMPO E LE PROBLEMATICHE DEL PATRIMONIO ARTISTICO | <p>1. Conoscere il significato e le funzioni dell'arte e saperne individuare gli ambiti: pittura, scultura, architettura 2. Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del passato <u>Primo bimestre:</u> L'arte della Preistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'arte rupestre, • la scultura, le costruzioni megalitiche <p>Le civiltà fluviali</p> <ul style="list-style-type: none"> • piramidi e sfingi, • il tesoro di Tutankamon, • le mastabe e la decorazione pittorica <p><u>Secondo bimestre:</u> La civiltà Cretese</p> | <p>1. Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del passato <u>Primo bimestre:</u> Il Medioevo Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli elementi caratteristici nelle chiese ○ La piazza • La scultura <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteristiche stilistiche • La pittura <ul style="list-style-type: none"> ○ L'affresco ○ Caratteristiche stilistiche ○ La miniatura e il bestiario <p>Il Gotico</p> | <p>1. Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del passato <u>Primo bimestre:</u> Dal Neoclassicismo al Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo • Canova • David • Friedrich • Goya • Courbet <p>L'impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • I protagonisti • Le caratteristiche generali • La pittura <i>en plein air</i>, la fotografia, le stampe giapponesi |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • i palazzi, • la decorazione pittorica, • i vasi <p>La civiltà Minoica</p> <ul style="list-style-type: none"> • le sepolture, • i corredi funerari e la lavorazione dei metalli <p><u>Terzo bimestre:</u></p> <p>La civiltà Greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • i vasi: tipologia e decorazioni. • La struttura architettonica e la decorazione scultorea del Partenone. • La scultura, soggetti e periodi. Gli stili architettonici, il tempio e la colonna. <p>L'arte Etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> • le necropoli • l'arte funeraria • la scultura <p><u>Quarto bimestre:</u></p> <p>L'arte Romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'architettura • la pittura decorativa e i mosaici • la ritrattistica <p>L'arte Cristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti dell'arte paleocristiana: il simbolo • I luoghi di culto: spazi, elementi architettonici, decorazione <p>3. Leggere e commentare le opere più significative prodotte all'interno dei diversi contesti storici, culturali e ambientali presentati</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura <ul style="list-style-type: none"> ○ La cattedrale gotica ○ Differenze tra Europa e Italia • La scultura <ul style="list-style-type: none"> ○ Le statue colonna ○ I rilievi ○ La decorazione delle cornici, il vestiario • La pittura <ul style="list-style-type: none"> ○ L'affresco, la pittura su tavola, la miniatura ○ La tecnica della vetrata <p><u>Secondo bimestre:</u></p> <p>Primo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura del Quattrocento: caratteristiche stilistiche • La pittura: Beato Angelico, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Masaccio • L'affresco <p><u>Terzo bimestre:</u></p> <p>Il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Leonardo da Vinci, lo studio della realtà, lo sfumato, la prospettiva aerea ○ Raffaello Sanzio: la ricerca dell'armonia, l'uso della prospettiva geometrica, il legame con la classicità ○ Tiziano Vecellio ○ Michelangelo pittore ○ Il Manierismo • L'architettura <ul style="list-style-type: none"> ○ L'architettura del Cinquecento | <ul style="list-style-type: none"> • Manet • Degas • Renoir • Monet <p><u>Secondo bimestre:</u></p> <p>Il Post Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • I protagonisti • Le caratteristiche generali • Cézanne • Van Gogh • Gauguin • Seurat • Il Divisionismo italiano <p>Il primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Liberty • Architettura e arredamento • Pittura e grafica • Klimt e la Secessione Viennese • Gaudì e il modernismo • I Fauves e gli Espressionisti • Vlaminck, Derain, Matisse • Munch <p>Kirchner</p> <p><u>Terzo bimestre:</u></p> <p>L'Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondrian • Kandinskij • "Il Cavaliere Azzurro" <p>Il Cubismo e il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Braque • Picasso • Boccioni • Balla <p>La Metafisica e il Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Chirico • Magritte |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>4. Conoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ La Cupola di San Pietro • La scultura <ul style="list-style-type: none"> ○ Marmo e bronzo ○ Michelangelo scultore <p><u>Quarto bimestre:</u> Il Seicento e il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura <ul style="list-style-type: none"> ○ L'architettura barocca, caratteristiche ○ Bernini e Borromini ○ La reggia • La scultura <ul style="list-style-type: none"> ○ Bernini e Borromini • La pittura <ul style="list-style-type: none"> ○ La pittura barocca ○ La pittura naturalistica ○ Rembrandt e Velasquez ○ Caravaggio ○ La pittura del Settecento, David <p>2. Leggere e commentare le opere più significative prodotte all'interno dei diversi contesti storici, culturali e ambientali presentati</p> <p>3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</p> | <p>La Scuola di Parigi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modigliani • Chagall <p><u>Quarto bimestre:</u> Il secondo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura e il design <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Movimento Moderno ○ L'architettura Hi-Tech ○ Il Bauhaus ○ Il design oggi • La ricerca figurativa <ul style="list-style-type: none"> ○ Moore ○ Hopper ○ Bacon ○ La Pop Art ○ Il Graffitismo <p>2. Leggere e commentare le opere più significative prodotte all'interno dei diversi contesti storici, culturali e ambientali presentati</p> <p>3. Saper leggere significati, valori estetici, storici e sociali del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> |
|--|---|---|---|