

**-PROGETTAZIONE BIMESTRALE DISCIPLINARE (Micro UdA)**  
**A.s.2025/2026**

<b>ORDINE DI SCUOLA:</b>	<input type="checkbox"/> Infanzia <input checked="" type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secondaria di primo grado
<b>CLASSE/I:</b>	Tutte le classi seconde
<b>Docente/Disciplina:</b>	Tutte le docenti di MUSICA delle classi prime.
<b>Periodo di svolgimento:</b>	X I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV Bimestre
<b>DA MACRO PROGETTAZIONE:</b>	
<b>ARGOMENTO:</b>	
<b>Area di intervento didattico</b>	AREA 1: SALUTE E BENESSERE
<b>Tematica di riferimento</b>	La cura delle emozioni
<b>TITOLO PERCORSO MICRO</b>	“Iniziamo bene!... Piccoli passi per scoprire le bellezze e le meraviglie”.
<b>Traguardi disciplinari</b>	Cfr. Curricolo per apprendimenti
<b>Obiettivi di apprendimento disciplinari</b>	1. Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione 2. Sviluppare la memoria uditiva
<b>Obiettivi di apprendimento area informatica e digitale</b>	Cfr. Curricolo per apprendimenti
<b>Fasi di sviluppo del percorso didattico</b>	<p>Attività scelta come spunto per acquisire con naturalezza, attraverso l’ascolto e la rielaborazione di famosissime canzoni, le principali nozioni di teoria musicale e sviluppare la memoria uditiva.</p> <p>Fase 1: L’attività inizia con l’ascolto di canzoni che raccontano una storia che gli alunni devono rielaborare con disegni.</p> <p>Fase 2: Gli alunni verranno invitati a riconoscere i suoni dei diversi strumenti e a riflettere sull’abbinamento degli stessi ad animali e personaggi, facendo notare loro i diversi timbri e le diverse altezze e intensità.</p> <p>Fase 3: Seguirà una fase ludica e di drammatizzazione per esprimere le emozioni che evocano i vari suoni e una prima classificazione dei generi musicali.</p>

<b>Metodologie e strategie didattiche metodologie</b>	Didattica metacognitiva, brainstorming; storytelling; didattica laboratoriale,
<b>Organizzazione dell'ambiente di lavoro (spazi)</b>	Aula, cortile della scuola, biblioteca
<b>Materiali e strumenti</b>	X Digitali: _____ X Tradizionali: _____ X Di laboratorio: _____ X Altro: _____
<b>Modalità di lavoro</b>	X Individuale X A coppie X Piccolo gruppo X Collettivo / di classe <input type="checkbox"/> Altro: _____
<b>Modalità di verifica degli apprendimenti</b>	Prove strutturate <input type="checkbox"/> Items V/F <input type="checkbox"/> Scelta multipla /Risposte multiple X Corrispondenze X Completamenti
	Prove semi-strutturate X Domande chiuse / risposte aperte X Domanda aperta / Risposta chiusa
	Prove non strutturate Rielaborazioni individuali e corali
	Prove pratiche Fase ludica di rappresentazione ritmica e di drammatizzazione.

Avezzano 15 /9/ 2025

Tutte le docenti di musica delle classi seconde.